**ANEXO V**

**RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

|  |
| --- |
| **1. DADOS DO PROJETO** |
| Nome do projeto: |
| Nome do agente cultural proponente: |
| Nº do Termo de Execução Cultural |
| Vigência do projeto: |
| Valor repassado para o projeto: |
| Data de entrega desse relatório: |

|  |
| --- |
| **2. RESULTADOS DO PROJETO** |
| **2.1. Resumo:** |
|  |
| Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes |

|  |  |
| --- | --- |
| **2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?** | |
|  | Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado. |
|  | Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações. |
|  | Uma parte das ações planejadas não foi feita. |
|  | As ações não foram feitas conforme o planejado. |

|  |
| --- |
| **2.3. Ações desenvolvidas** |
|  |
| Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre a eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas. |
| **2.4. Cumprimento das Metas** |
| Metas integralmente cumpridas:  • META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]  ◦ OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida] |
| Metas parcialmente cumpridas (Se houver):  • META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]  ◦ Observações da Meta 1: [Informe qual parte da meta foi cumprida]  ◦ Justificativa para o não cumprimento integral: [Explique porque parte da meta não foi cumprida] |
| Metas não cumpridas (se houver)  • Meta 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]  ◦ Justificativa para o não cumprimento: [Explique porque a meta não foi cumprida] |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3. PRODUTOS GERADOS** | | | |
| **3.1. A execução do projeto gerou algum produto?** | | | |
|  | SIM |  | NÃO |
|  | | | |
| **3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?** | | | |
| Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades. | | | |
|  | Publicação |  | Produção musical |
|  | Livro |  | Jogo |
|  | Catálogo |  | Artesanato |
|  | Live (transmissão on-line) |  | Obras |
|  | Vídeo |  | Espetáculo |
|  | Documentário |  | Show musical |
|  | Filme |  | Site |
|  | Relatório de pesquisa |  | Música |
|  | Outros: | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?** | |
|  | |
| Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube? | |
|  | |
| **3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?** | |
|  | |
| Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto. | |
| **3.3 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele …** | |
|  | Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa. |
|  | Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação. |
|  | Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo. |
|  | Fortaleceu a identidade cultural do coletivo. |
|  | Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido. |
|  | Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais. |
|  | Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno. |
|  | Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais. |
| Você pode marcar mais de uma opção. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **4. PÚBLICO ALCANÇADO** | |
|  | |
| Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas. | |
|  | |
| **5. EQUIPE DO PROJETO** | |
| **5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?** | |
| Digite um número exato: | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?** | | | |
|  | Sim |  | Não |
| Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto: | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:** | | | | | |
| **Nome do profissional ou empresa** | **Função no projeto** | **CPF ou CNPJ** | **Pessoa negra** | **Pessoa indígena** | **Observações** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO** | |
| **6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?** | |
|  | Presencial. |
|  | Virtual. |
|  | Híbrido (presencial e virtual). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):** | |
| **6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas? Informe o link** | |
|  | Youtube: |
|  | Instagram / IGTV: |
|  | Facebook: |
|  | TikTok: |
|  | Google Meet, Zoom etc.: |
|  | Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Você pode marcar mais de uma opção. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **6.3 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?** | |
|  | Fixas, sempre no mesmo local. |
|  | Itinerantes, em diferentes locais. |
|  | Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6.4 Onde o projeto foi realizado?** | | |
|  | Você pode marcar mais de uma opção. | |
|  | Equipamento cultural público municipal. | |
|  | Equipamento cultural público estadual. | |
|  | Espaço cultural independente. | |
|  | Escola. | |
|  | Praça. | |
|  | Rua. | |
|  | | Parque. |
|  | | Outros: |
|  | | |
| **7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO** | | |
|  | | |
| Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram | | |
|  | | |
| **8. CONTRAPARTIDA** | | |
|  | | |
| Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada. | | |
|  | | |
| **9. TÓPICOS ADICIONAIS** | | |
|  | | |
| Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver. | | |
| **10. ANEXOS** | | |
|  | | |
| Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros. | | |

Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente